

КОНФЛИКТНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ЕЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ.

Конфликтность, порождаясь проблемностью малой творческой задачи, является одним из центральных понятий психологии рефлексии, изучаемой средствами содержательно-смыслового анализа дискурсивного мышления (И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов). Она является отражением специфики состояния субъекта, которому ситуация обнаруживает несоответствие, имеющихся в его сознании представлений о своих познавательных творческих возможностях с реально мобилизуемыми для разрешения проблемы. Несмотря на то, что понятие конфликтности имеет достаточно универсальное значение, как в общепсихологическом, так и в социально-психологическом аспекте (оно входит в ядро рефлексивного механизма творчества), необходим тщательный анализ этого понятия с точки зрения социальных механизмов порождения конфликтности,

Раскрытие понятия конфликтности может быть достигнуто не только в результате изучения ее проявлений в различных видах деятельности. Но и за счет рассмотрения двойственности ее генезиса. Конфликтность может происходить из внешних и внутренних оценок. Причем и те, и другие могут быть адекватными и неадекватными - либо вследствие причин, связанных с ограниченностью неорганизованностью познания, некристаллизованностью ценностных ориентаций, либо вследствие неспособности субъекта вычлнить какой из факторов социо-проблемы вызывает конфликтность. Особо хочется отметить, что хронические неудачи в обучении порождают конфликтность, которая начинает действовать у субъекта еще до столкновения с реальной проблемностью. При рассмотрении этого факта на материале педагогического процесса следует констатировать, что складывающаяся таким образом конфликтность исключает ученика из процесса освоения культуры в качестве ее субъекта деятельности.

Конфликтность, провоцируемая субъекту извне, носит ограничивающий творческие способности характер. Ее источником могут быть неверные педагогические ориентации в оценках детей при присвоении ими социального опыта.

Проявлением неверных педагогических ориентации является "опережающая дискредитация". Типичные ошибки такой дискредитации лежат в недифференцированных оценках отдельных познавательных и личностных качеств, а также целостной личности самого ребенка (бесквалифицированность и нерасчлененная одновременность оценок). Частая подмена одного другим при оценивании констатирует факт неспособности или несоответствия ребенка образцу, но не предъявляет одновременно с этим интеллектуальных средств и личностных рефлексивных эталонов, соответствующих уровню оценки.

Противоположной педагогической ориентацией является позиция "развивающей дискредитации". Ее особенностями является то, что оценка отдельных качеств личности в целом происходит дифференцировано; выводы по поводу возможности последствий каких-либо поступков и предвосхищение перспектив личности делаются только в качестве явного предположения, а не в ключе безапелляционного авторитарного сообщения. Таким образом, оценка личности и ее отдельных качеств производится фактически косвенным путем; или в том смысле, что способы личности и ее ценности оцениваются посредством предъявления более высоких по уровню приемов и личностно-рефлексивных эталонов, или же констатацией недостаточности имеющихся средств, и следовательно, проблематизацией. Подобное косвенное оценивание в совместной деятельности или деятельности ребенка. небезразличной для взрослого (что особенно важно", отличается тем, что конкуренция средств м эталонных образцов в сознании ребенка приводит к самостоятельной конструктивной и адекватной самодискредитации, а опыт преодоления ограниченности подобных средств не превращает самодискредитации) в регрессивный процесс.

Ситуация "ограничивающей дискредитации" может длительное время балансировать на грани разрешения конфликтности, либо по конструктивному, либо по регрессивному типу. Такой баланс осуществляется ввиду многомерности целостного взаимодействия субъекта с культурным окружением, которое содержит в себе различные позиции его оценивания. При отсутствии существенной тенденции смещения баланса в сторону рефлексивного снятия конфликтности, неизбежны сбои - на этапах присвоения культуры и на этапах ее воспроизводства. Следствием этих сбоев являются многочисленные факты серьезных пробелов в обучении. Описанные педагогические ориентации являются частным проявлением экспериментально изученные на материале группового решения творческих задач коллективистической (развивающая) и индивидуалистической (ограничивающая) позиций.

Факторами, препятствующими возникновению конфликтности, могут быть психолого-педагогические корректирующие средства ее снятия. Разработка этих средств должна вестись в двух направлениях. Первое - средства для индивида, способного самостоятельно усваивать разработанные приемы и эталоны рефлексивного преодоления конфликтности (дискредитирующе-развивающего характера). Второе - средства, предназначенные для широкого педагогического контингента и состоящие в объяснении неверности некоторый педагогических ориентации, разработке приемов их обнаружения в себе и в предъявлении широких педагогических средств, адекватна заменяющих их.

Итак, социально-психологическими механизмами возникновения конфликтности первоначально являются внешние оценки дискредитирующего характера, которые в зависимости от позиций оценивающего могут играть различную роль, что необходимо учитывать при поиске оптимальных способов воздействия с целью развития творчества.

¹Данная работа была направлена в сборник "Молодежь и творчество. Социально- философские проблемы. Часть II. Роль и место философии в жизни общества. Формирование творческих способностей/ Тезисы выступлений VII. Всесоюзных чтений молодых ученых.- М.,1988" О факте публикации автору не известно.