

РЕФЛЕКСИВНО-ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ РЕШЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАДАЧ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ТРЕНИНГОВОМ ПРОЦЕССЕ

Одним из инновационных подходов к модернизации современного образования является рефлексивно-гуманитарная психология творчества (Н.Н.Семенов, В.К.Зарецкий, М.И.Найденов, Л.А.Найденова, С.Ю.Степанов и др.). С этих позиций нами [1] методом содержательно-смыслового анализа [3] изучались рефлексивно-психологические особенности решения учащимися музыкально-образных задач и разрабатывались рефлексивно-педагогические приемы развития творческого мышления и рефлексивно-музыкальной культуры школьников. Исходя из бурно развивающегося в начале XX в. взаимодействия научных школ рефлексивной групп-психологии [2] и рефлексивной терапии [4], выберем жанр мастер-класса для изложения нашей позиции по теме «Рефлексивно-психотерапевтические эффекты решения музыкальных задач» в образовательном контексте. Цель данного исследования - сориентировать педагога-психолога относительно содержания предполагаемого мастер-класса, а значит, получить заинтересованную аудиторию для его проведения. Задача-минимум - заинтересовать авторским подходом к использованию искусства в развитии человека

настолько, чтобы этот интерес стал основанием для нашей (реальной или виртуальной) встречи в будущем.

Основная часть.

Ее содержание образуют исходные позиции, составляющие смысловые основания и событийности, которые обязательно наполняют участников не через движение от теории и методики к передаче рефлексии ученикам, а через движение от рефлексии и автора как автора рефлексивной среды к рефлексии участников мастер-класса.

Тема первая - «главная». Мы рассматриваем терапевтические возможности искусства не в традиционном контексте лечения (в широком смысле), а в контексте развития. В психологии рефлексии [3; 4; 5; 6], на теоретическом фундаменте которой построена наша работа, развитие связано с преодолением (переосмыслением) человеком проблемно-конфликтных ситуаций (ПКС), которые постоянно случаются в его жизни, с переживанием конфликтности от (познания своей (ситуативной) несостоятельности или же угрозы оказаться в) устойчивую такую ситуацию решить. Перспектива успешного решения ПКС (разного масштаба и значимости для последующей судьбы) лежит в способности человека овладеть своими переживаниями, «укротить» эмоции, преодолеть разрушительные эмоциональные состояния, которые мешают увидеть конструктивное решение. Человек стремится к выходу из хаоса и приходу к порядку. Однако существует немалый риск достижения упорядоченности за счет упрощения реальности, за которым исчезает ее суть, смысл [2].

Тема вторая - «побочная». Справиться со сложностью, не редуцируя реальность до нелепости, удержать ее, эмоционально не распадаясь «на куски», помогает искусство. Вид искусства, который мы привлекаем, - музыка. В многочисленных ситуациях переживания конфликтности музыка может быть эффективным средством помощи самому себе для «проживания» ее (конфликтности) с развитием, а не потерями, регрессом.

Заявка. Однако для того, чтобы музыка могла играть такую роль, выполнить такую функцию в широком диапазоне, она должна стать открытой, доступной человеку и привлекательной для него в такой своей функции. Сама по себе беспрецедентная насыщенность сегодняшней жизни музыкальными звуками не решает этой задачи из-за подавляющего шоу-формата представленной для потребителя музыкальной реальности. Он реализует по большей части самую простую формулу преодоления проблем - их снятие посредством уменьшения значения, отрицание драматизма по типу «живи, наслаждайся, жизнь прекрасна, все другое не имеет значения».

Развитие (драматизация). Внешняя помощь человеку в освоении искусства как терапевтической среды без отмеченного только что сужения спектра смыслов и упрощения картины реальности (жизни) затруднена определенными стереотипами самих потенциальных «производителей» помощи относительно предмета и места «приложение сил» арт-терапии. Нередко исходной точкой взгляда на арт-терапию является стереотип ее противоположности формализованным процедурам, в частности таким, на которых построен процесс обучения. Мы же видим учебную среду потенциально плодотворной для попыток решения проблемы отдаленности человека от возможностей привлечения музыки для помощи себе в достойном для пребывания и выхода из «точек разрыва» - с личностным развитием - виде. Поэтому наша работа в мастер-классе направлена на демонстрацию возможностей терапевтизации обучения, но не в смысле получения терапевтического эффекта в обычном понимании, а в смысле обогащения педагогического взаимодействия тонкими нюансами через применение необычных для преподавания художественных дисциплин, но связанных с музыкой, средств.

Оживление публики в зале (рефлексия). Мы имеем надежду преодолеть стереотип относительно возможности прихода к искусству исключительно через апелляцию к эмоциональной сфере. Вместо этого утверждаем, что в определенных случаях именно рациональные формы мышления, представленного в дискурсе, являются наиболее приемлемым способом приближения человека к открытиям, которые открывают «шлюзы» для его входа в мир искусства через, в частности, преодоление негативных самооценок относительно своей способности овладеть языком, содержанием, смыслами музыки. Для определенной части учащихся рациональный способ взаимодействия с музыкальной реальностью создает «пробой» в личностном развитии в пределах искусства. Этот опыт может стать первой удачной попыткой почувствовать себя способными компенсировать слабость знаниевой составляющей и специальных умений через рациональное препарирование и работу со смыслами художественного произведения, сделав человека паритетным другим субъектам этого процесса.

Кода. Итак, мы презентуем метод решения творческих музыкальных задач [1] в качестве способа снятия внутренних препятствий для принятия искусства в широком диапазоне его форм, жанров, стилей, создавая, тем самым, предпосылки для выполнения искусством его терапевтической функции в драматических ситуациях жизни.

P.S. Для тех, кто не имеет объективных сил данное обращение (тезисы, письмо, статью), а по сути - проект [2] превратить в заявку на участие в мастер-классе как в рефлексивной среде выстраиваемой автором, воспользуемся традиционным для научного стиля

способом, формулируя итоги.

Положение один. Несмотря на значительные новации в эстетическом образовании и воспитании, педагогика продолжает воспроизводить главную ошибку - исходить в подходах к обучению из образа успеха образования профессионалов-производителей музыки ест. на детей, к которым необходим иной подход - образования потребителей. Выгоды опоры на способных и талантливых чреватой потерей самооценки остальных - большинства учащихся. Результат - снижение активного непрофессионального творчества потребителей.

Положение два. Рационалистический подход к обучению, перенесенный в сферу музыкально-эстетического образования, парадоксально, но поднимает самооценку детей, которые решают музыкальные задачи. Здесь стереотип решений выступает защитой от прессы требований к ребенку как к «микропрофессионалу».

Положение три. Если протоколы решений детьми задач музыкального содержания [1] дать для ознакомления учителям, то они часто не узнают в них рассуждений 12-летних детей не специализированной школы. Их реакция на проблемный стимул будет находиться в диапазоне: это обученные дети - Вы придумали их для проверки. Срез образа сознания учителя с традиционным отношением к обучению и есть прообраз доказательства того, что рациональное вкупе с музыкальным содержанием: а) терапевтизирует с развитием; б) приближает творчество к жизни не профессионалов в потреблении.

Литература

1. Григоровская Л. В. Развитие образного мышления младших подростков средствами музыки : дис. ... канд. пед. наук / Л. В. Григоровская - К., 1990. - 237 с.
2. Найдьонов М. І. Формування системи рефлексивного управління в організаціях / М. І. Найдьонов. - К.: Міленіум, 2008. - 484 с.
3. Найденов М.И., Найденова Л.А., Григоровская Л.В. Музыкальные задачи как средство диагностики и развития образного мышления // Вторая Всесоюзная конференция по экспериментальной психологии. Львов. ЛГУ 1988. с.111-112
4. Семенов И.Н. Карл Роджерс в интерьере рефлексивной психологии и современного человекознания (воспоминания о встречах с Карлом Роджерсом и зарождение психотерапевтической игрорефлексии). // Феноменология искренности. Винница. 2000. с.113-127
5. Семенов И.Н. Проблемы рефлексивной психологии решения творческих задач. М. НИИ ОПШ АПН СССР. 1990
6. Степанов С. Ю. Психология рефлексии: проблемы и исследования / С. Ю. Степанов, И. Н. Семенов // Вопросы психологии. - 1985. - № 3. - С. 31- 49.