

М. И. Надежнов

МЕТОДИКА ТВОРЧЕСКОГО РЕКОНСТРУКТИВНОГО ТРЕНИНГА

Рекомендации предназначены для психолога психологической службы при необходимости оказания услуг по активизации творческого потенциала. Отдельные аспекты рекомендаций могут быть использованы профессионалами гуманитарного профиля: педагогами, специалистами по управлению, лекторами, пропагандистами как в виде прямого использования положений данных рекомендаций, так и в виде основы для моделирования их в применении в конкретной области. Через психолога, педагога и других профессионалов она может быть полезна широкому контингенту потребителей психологических знаний и услуг, начиная от школьников 7-10-х классов и включая квалифицированных специалистов. В зависимости от профессиональных и возрастных особенностей методика имеет две основные модификации.

Реализация рекомендаций может осуществляться в рамках психологической службы школы, вуза, в специализированном обучении, центрах ИТТМ, клубных формах, на страницах таких журналов, во внеклассной работе. Потенциал методики предполагает возможность создания на ее основе при одном из комсомольских изданий Центра творчества, который мог бы работать в очной, заочной и смешанной форме (например, с сессиями в пионерлагерях, лагерях труда и отдыха).

Предлагаемая нами для этих целей методика базируется на основ-ных концепциях психологии рефлексии /И. Я. Соколов, С. А. Степанов, 1983г./ и основывается на следующих предположениях: 1/эффективность творческого процесса обеспечивается способностью субъекта адекватно актуализировать разноуровневые пласты имеющегося опыта, распознавать его ограниченность, стереотипичность и, следовательно, переосмыслить предметные, личностные, коммуникативно-кооперативные стереотипы, создавая тем самым новый опыт; 2/основным психологическим феноменом, препятствующим творчеству, является конфликтность - неконтролируемое состояние переживания субъектом собственной неадекватности в ситуации, требующей творческого решения - которая зачастую ведет к отходу от творчества /и регрессу/; 3/механизмом творчества является переосмысление стереотипов и преодоление конфликтности, что обеспечивается рефлексией, которая снимает с познания опыта, включает его субъекта в конструктивное понимание требований ситуации и реализует его познание в продукте творчества. Специфику структуры, механиз-

нов личностной конфликтности, складывающейся при работе в группе, возможно решить через анализ осуществления группой конкретных стратегий кооперации /М.Е.Найденов, 1987/.

Основная цель рефлексивного творческого тренинга предполагает актуализацию и развитие у участников тренинга возможности овладения практикой решения ~~технических задач и задач на сообразность~~, а также развитие возможности осознания предметных, личностных, коммуникативных проблемы как творческих задач и нахождение для их решения адекватных оснований /как в составе группы, так и самостоятельно/. Развивающий эффект обеспечивается оригинальной системой мероприятий, нацеленных на сознательной стадии субъекта, включенного в тренинг, культурными рефлексивными образцами переосмысления проблем, направленных на антропологическую и познавательную структуру личности, что составляет задачу тренинга. Дополнение задач творческого тренинга личностной проблематикой позволяет не "формировать" творчество, а "культуривовать" его в специально создаваемой для этого деятельностной, игровой среде. Предполагая, а, следовательно, и возможность развития субъекта в культурно-рефлексивной среде является наличием творчества в структуре личности /в качестве одной из целостной или, по крайней мере, в качестве фактора достижения определенных целей/.

В соответствии с уровнем развития личности участников тренинга существуют две стратегии культивирования, различающиеся по содержанию. Первая основывается на культурном опыте профессионально ориентированной личности в области самоосвершения. Культивирование в этом случае опирается на осознание дифференцированных представлений и смыслов о себе, о своем состоянии, что в процессе решения творческих задач и полнота с тренером дополняет личностную структуру образов "я" участников тренинга как образов "я" творческого индивидуально, творческого в группе, творческого в культурно-игровой с механизмами творчества. Данная стратегия требует быстрой ориентировки как от тренера, так и от участников в исторических precedентах творческой работы и в осознаваемых собственных типах, признаках, этапах развития. Вторая стратегия призвана и наполнена специфично-частичного опыта старших школьников посредством освоения центральных представлений о соотношении механизмов творчества при помощи специально организованных мероприятий. Мы остановились на специфично второй стратегии /М.Е.Найденов, 1988, 1989/.

это несп. в оригинал нет

10/20/88 и 11/09/88

специфика второй стратегии /М.Я.Найденко, Т.95, 1988/.

Процедура организации культивируемая рефлексивной среде отличается от процедуры формирования какому-либо заданному способу /или системе способов/ таким качеством взаимодействия тренера /учителя/ с учащимся, которая включает в себя активность первого не только по реализации своих рефлексивных стандартов, но и активность по их созданию в ответ на требования ситуации. Процесс рефлексивного средообразования начинается с определения и детализации структуры субъективного проблемно-конфликтного поля участников с тренинга посредством фиксации наличного в данной ситуации уровня конфликтности и путем углубления его через управление конфликтностью. Исходя из того, что каждая проблемно-конфликтная ситуация /ПКС/ требует соответствующего переосмысления, процесс управления конфликтностью представляет собой "подталкивание" тренером учащихся к открытию рефлексивных сред. Поэтому объективно созданная рефлексивная среда в виде проблемной ситуации, метода психологии рефлексии и включенных в нее носителей открытой и организованной рефлексии содержит в себе возможность овладения ее как внутренним рефлексивным механизмом творчества каждого участника. Методический инструментарий тренера представляет собой средства углубления конфликтности и ее снятия /через усиление актов переосмысления/. В каждой открытой возникшей или организованной ПКС тренер призван обнаружить участнику тренинга потенциал ее разрешения в источниках самой ПКС и применить для этого воздействия на субъекта, соответствующее уровню переживания. Примененные тренером приемы более или менее организованных по отношению к конкретному случаю может выступать специальным средством управления конфликтностью в направлении ее усиления.

На основе описанной системы понятий и общих принципов разработана комплексная система активизирующих процедур, суть которых состоит в организации творческих ситуаций, в которых субъект может приобрести опыт, критерии и стандарты творческого саморазвития. Центральным моментом психолого-педагогических исследований является культивирование рефлексии в ее наиболее целостных формах, учитывая роль интеллектуальной рефлексии и необходимость сбалансированности всех типов /интеллектуальной, личностной, коммуникативно-кооперативной/ рефлексии.

Субъективной рефлексивной средой каждого участника тренинга являются товарищи по триаде или тетраде, в которой решаются задачи, представленные другими триадами, с которыми он /она/ взаимодействует в процессе работы макрогруппы, а также обеспечивающие процесс активизации тренеры /тренер/. Состав макрогруппы представляет собой объединение 3-4-х микрогрупп. Одновременная работа в микро- и макрогруппах необходима для обеспечения следующих функций: служить 1/оптимальной средой для решения малых творческих и технических задач; 2/основой для реализуемой методом СА объективной диагностики текущего уровня развития рефлексивных механизмов, используемых и для констатации, и для обратной связи в подборе активизирующих процедур; 3/определению степени и качества выраженности личностного проблемно-конфликтного поля и образа личности в следующих направлениях: "я"-индивидуальность, "я /ми/ - члены микрогруппы", "я /ми/ - члены макрогруппы"; обеспечивать 4/независимость каждого субъекта по отношению к воздействиям, разрушающим творческую позицию личности; 5/овладение субъектом собственной конфликтностью как в тренинговой ситуации, так и с выходом за ее пределы в реальные микро- и макрогруппы. Процесс образования групп /составообразование/ имеет два звена: 1/объединение - образование тренинговой группы путем организации микрогрупп, а затем создания из них макрогруппы; 2/дробление - из первоначально набранной макрогруппы организуются микрогруппы. Участие учеников в образовании групп требует выбора или объекта /объектов/ для идентификации, а также переосмысления этой реальности путем преобразования сложных отношений. Содержание, количество и порядок предъявляемых задач на каждом из циклов занятий /всего 6-9/ являются основой, задачей модели конфликтности субъекта. Эти мероприятия создают предпосылки организации рефлексии, реализации которых осуществляются непосредственно процедурами, подразделяющимися на заимствованные и ситуативные. Базовые /основные/, мадтроечные, аналитические мероприятия /М.И.Найдена, 1986/ реализуются в ходе и после завершения процесса составообразования и представляют собой арсенал используемых инструментов для целей тренинга процедур, проводимых в макро- и микрогруппах.

Методика рефлексивно-творческого тренинга опробована на контингенте школьников, студентов, изобретателей, апробирована /84, 85, 87, 88гг./ и имеет потенциал практического применения.