

А.В. Григорьевская, Л.А.Наденкова, М.И.Наденков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Дефицитом организованного музыкального окружения подростков, понимаемым как отсутствие их собственной деятельности по освоению культуры музыкальных смыслов и их содержательного личностного общения по поводу музыки, обусловлена необходимость поиска адекватных средств диагностики и развития образного музыкального мышления.

В эксперименте по изучению образного мышления на материале решения творческих музыкальных задач /МЗ/ в триадах, проведенном совместно с И.Н.Семеновым, С.П.Степановым, принимало участие 20 учащихся 5-х классов. Тексты МЗ создавались по принципам, разработанным в рамках психологии рефлексии /категориально-нормативный анализ/ в двух направлениях: а/МЗ с совместным предъявлением текстового материала и музыкального произведения. Проблемность задач этого класса может лежать как собственно в музыкальном содержании, так и в действиях персонажей по поводу музыки. При этом необходимым звеном разрешения проблемности является прослушивание и анализ музыкального произведения. б/МЗ с предъявлением содержания только в виде текста. Через разрешение проблемности последних может происходить как самостоятельное раскрытие музыкальных средств, так и первоначальное ознакомление с элементами музыкальной реальности. При совместном решении предлагаемых задач моделируется проблемно-конфликтная ситуация, творческое разрешение которой требует активизации рефлексивного потенциала учащихся, переосмысления ими своей личной связи с музыкальной культурой, включения различных аспектов музыки в предмет обсуждения /т.е. создания важнейших компонентов музыкального окружения/. Инструкции и процедуры эксперимента были стандартными. Интерпретация данных производилась средствами содержательно-смыслового анализа речевой продукции на основе 4-х компонентной схемы дискурсивного мышления /И.Н.Семенов, С.П.Степанов/, дополненной специфическим пластом музыкальной реальности.

Таким образом, проведенный эксперимент показал адекватность подхода к изучению музыкального мышления при помощи музыкальных задач и предполагает их включение в процесс развития образного мышления.