

Л.А. Найденова, М.И. Найденов (Киев)
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ТВОРЧЕСТВА
МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ

Проблема вхождения молодого человека, овладевающего определенным объемом профессиональных знаний в различном процессе производства, неоднозначна и не сводима к процессу адаптации молодого специалиста. Особенно явно это проявляется, в педагогической деятельности учителя, где источником личностной конфликтности молодого человека могут быть особенности отношения к самому себе, к коллективу педагогов и прежде всего к ученикам. Знания, имеющиеся у молодого учителя, должно опосредоваться реализацией общественной ценности, уникальности личности каждого учащегося и созданием условия ее всестороннего развития. Последнее означает в себя прежде всего осознанное принятие, а не декларирование ребенком гуманистических ценностей. Такое принятие общественных ценностей возможно только через взаимодействие смыслов, в основе которых лежат индивидуальные интересы вычерпываемые первоначально только из непосредственного окружения. Творческая задача проникновения в ценности и интересы учеников, требующая высокого развитая рефлексивных способностей, ложиться на плечи учителя, который в непосредственном общении с учениками должен выступать авторитетным представителем культуры. Именно поэтому необходимо говорить не об адаптации молодого учителя, а о развитии творческих его способностей в период профессионального становления.

Раскрытие психологических механизмов творческой деятельности является важнейшей проблемой совершенствования подготовки молодых учителей требующей своего осмысления и разрешения. В теоретическом арсенале новейших достижений психологической науки имеется представление о рефлексии как механизме творческого преодоления проблемно-конфликтной ситуации, возникающих в процессе различных познавательных и практических: задач. (И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов), Рефлексия понимается не только как форма интеллектуальной активности субъекта, анализирующего собственный процесс деятельности и управляющего им, а как работа, по переосмыслению личностью самое себя в целостности своей жизнедеятельности по отношению к реальной вовлеченности в ситуацию, к динамике и диалектике конкретных ситуаций. Важнейшая функция рефлексии состоит в переосмыслении стереотипов познания, действия, взаимодействия, оценок себя и других, своих и чужих продуктов деятельности. Только становление целостно функционирующей системы рефлексии, включающей интеллектуальный, личностный, коммуникативно-кооперативный и коллективно-смысловой компоненты, обеспечивает развитие личности педагога, способного самостоятельно преодолевать противоречия, возникающие в учебно-воспитательном процессе и обеспечивать творческое развитие учащихся.

Развитие рефлексии в ее коллективной форме, позволяющей проникать в ин-

тересы и внутренний мир другого человека и обеспечивающей возможность разрешать ситуации, характерные для профессиональной деятельности педагога вне его традиционной догматической роли учителя, а на личностном уровне общения с вениками, является важнейшим средством стимулирования творчества. В ходе осуществления непрерывного процесса подготовки и профессионального становления молодого учителя можно выделить три этапа развития рефлексивных механизмов.

Первый этап осуществляется в до вузовский период профориентационной работы и включает в себя диагностику профессионального интереса учащихся в области педагогики и определение уровня развития рефлексии как профессионального качества. Этот этап завершается целенаправленным развитием рефлексивных творческих способностей при помощи, разработанной нами системы психолого-педагогических процедур, эффективность которых показана в конкретном психологическом исследовании.

На втором этапе вузовского образования происходит дальнейшее совершенствование рефлексивных способностей, которое на интеллектуально-содержательном уровне представлено накоплением опыта в виде достаточного количества актов переосмысления, обеспеченного многообразием осуществляемых позиций и овладения приемами и навыками разрушения проблемно-конфликтных ситуаций. Основным же преобразованием второго этапа является развитие личностной рефлексии, функционирование которой исключает блокаду интеллектуальных механизмов в непосредственной ситуации и обеспечивает уверенность субъекта в своих творческих возможностях по созданию новых смыслов. Практическая реализация содержания второго этапа представлена попытками совершенствовать преподавание психолого-педагогических дисциплин в педвузе.

Третий этап соответствует после вузовскому периоду становления учителя и характеризуется тенденцией превращения рефлексии во внутренний психологический механизм стимулирования творчества учителя. Условием достижения этого является совместная работа группы учителей, направленная на развитие рефлексивных способностей учащихся в процессе их коллективной деятельности. Вычленение психологических характеристик этого этапа осуществлено на материале поискового психолого-педагогического эксперимента и требует дальнейшей конкретизации.

Таким образом, предложена трех этапная модель становления внутреннего психологического механизма стимулирования творчества, прошедшая поэтапную апробацию. Задачей дальнейшего исследования является целостная ее экспериментальная реализация в лонгитюдном режиме, что обеспечит преемственность поколений и непрерывность творческого роста педагогов.