

ЛИЧНОСТНАЯ КУЛЬТУРАДИГМА И ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ.

М.И. Найденов, Л.А. Найденова

Проблема эстетического отношения к искусству содержит в себе два важных аспекта: какова роль целостности личности в обеспечении эстетического отношения (суть которого в определении меры целостности вещей и явлений); какие психологические образования личности обеспечивают организованное сосуществование различных внутренне противоречивых эстетических предпочтений и идеалов у конкретного субъекта эстетического отношения. Разрешение проблемы любой отрасли знания возможно через выход в методологическую по отношению к содержанию проблемы позицию. Для проблемы эстетического отношения общепсихологический теоретический анализ и будет таким методологическим выходом.

Методологическое осмысление современных психологических исследований и истории их развития позволило ввести категорию культурадигмы (Семенов, Степанов), значительно расширяющую понятие парадигмы (Кун). Если парадигма - принцип построения нового непротиворечивого научного знания, отрицающего и "снимающего" предыдущий уровень знаний, то культурадигма принцип построения внутренне непротиворечивого сосуществующего научного знания. Понятие культурадигмы в философии отражает в предельной форме возможность (и реальность) сосуществования в культуре материалистических и идеалистических воззрений.

Понятие культурадигмы (как большинство методологических категорий) может быть применено к любой отрасли гуманитарного научного познания и имеет тенденции к взаимопроникновению областей, носит междисциплинарный характер.

Понятие культурадигмы может быть применено в качестве объяснительного принципа при психологическом анализе проблемы эстетического отношения к искусству. При этом мы прежде всего выделяем аспект творческого отношения к произведениям искусства, творчества как процесса проникновения в замысел автора.

По отношению к целостной личности, реализующей себя как человека исторического, нами вводится понятие личностной культурадигмы. Эта общепсихологическая инновация дает категориальное средство для методологического анализа обозначенной проблемы эстетического отношения.

Из традиционно применяемых в психологии понятий наиболее близкими к категории личностной культурадигмы является понятие жизненной философии и жизненной стратегии. В периоды, кризисные для личности, когда происходит переосмысление жизни, определяется жизненная стратегия, в периоды сотворения собственной судьбы, личность человека сосуществует в различных своих ипостасях и системах ценностей-смыслов. Личностная культурадигма в аксеологическом плане представляет собой органическое встраивание объективно существующего общественного запроса в систему ценностей конкретной личности (что позволяет по-новому отвечать на вопрос о соотношении общественных и личных ценностей. Лишь в форме личностной культурадигмы они представлены во внутреннем мире личности, если, конечно, исключить вариант двойной морали - провозглашаемых, но не действующих ценностей).

Личностная культурадигма - состояние существования личности в момент порождения ею новых субъективных знаний о себе самой, в контексте которых она осуществляется. Личностные культурадигмы, рассматриваемые в онтологическом плане, могут сосуществовать и дополнять друг друга как различные, принятые конкретным человеком стратегии самореализации.

Понятие личностной культурадигмы позволяет рассматривать процесс соотнесения и совместного порождения ее группой субъектов. В этом плане личностная культурадигма является межсубъектным и надсубъектным образованием, в то же время реализуемым каждым конкретным человеком самостоятельно как интимно-личностное достояние.

Рассматриваемое нами понятие в широком смысле - это принцип сосуществования внутренне противоречивых знаний (смыслов) при обеспечении целостности личности на определенном - рефлексивном - этапе ее развития. Именно рефлексия как механизм переосмысления позволяет организовать противоречивые эстетические отношения к различным содержаниям как отдельные сосуществующие смысловые образования, являющиеся личностными культурадигмами в узком смысле этого слова. На докультурадигмальном уровне развития личности невозможно говорить о ее целостности, а лишь о стихийно возникающей тенденции создать непротиворечивую систему смыслов через построение личностных защит от противоречий.

Понятие личностной культурадигмы предлагается нами в качестве такого личностного образования, которое позволяет человеку реализовать эстетическое отношение к искусству как жизненную стратегию самореализации (и в аспекте сотворения новых стилей, жанров, произведений, и в плане сотворения нового понимания, принятия существующих).

Исходя из аксеологического, онтологического и интерперсонального аспектов личностной культурадигмы, возможно культивирование последней относительно эстетического творческого отношения к искусству через организацию специальной межличностной рефлексивной среды общения в духовно-экзистенциальном тренинге в группе.

Суть эмоционально-аксеологического тренинга /ЭАТ/ заключается в культивировании художественно-творческого переживания, развитии групповой рефлексии и переосмыслении ценностей при совместном анализе произведений искусства.

Содержание художественного произведения осваивается посредством наращивания смыслов участвующих в художественной коммуникации субъектов при позиции, исключающей оценку предлагаемых трактовок произведения как верных или неверных, и утверждающей тем самым ценность взгляда каждого слушателя.

В рамках ЭАТ это создает социально-психологические условия для осуществления интимной рефлексии. При групповом обсуждении проблем искусства (музыки, театра, кинематографа и т.д.) возникает единая атмосфера заинтересованности и чуткого отношения к движениям собственных смыслов (и смыслов партнеров), снимающая психологические препятствия (блокировки) при экспликации смыслов. Анализ личности автора (его позиции, способов общения со слушателями-зрителями-читателями), героя произведения, действующего в сложных ситуациях, самих ситуаций и т.д. вводится система теоретических понятий, в совокупности образующих концепт, позволяющий на качественно новом уровне подойти к проблеме построения глобального образа личности. При этом в ходе работы с помощью специальных процедур обеспечивается возможность переноса полученных на материале искусства знаний (систем понятий), смысловых новообразований на анализ глубоко личных проблем, способствуя их конструктивному переосмыслению.

При общении же с искусством концентрированность авторского самовыражения в созданном им произведении субъективно выступает для слушателей как эквивалент целостности и гармонии его личности, а ее художественно-эмоциональное переживание реципиентом может на эмоциональном уровне заменить утраченную целостность и в ситуации глобальной конфликтности обеспечить, таким образом, необходимый минимум стабильности, на основе которого возможно сознательное (посредством рефлексии) "возведение" им новой культурадигмальной целостности своего нового "я".