

ОБРАЗ В СИСТЕМЕ ЦЕЛОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ

М.И. Найденов, г. Запорожье

Современное состояние развития психологии рефлексии характеризуется не только возможностями обеспечения исследовательской стратегии в различных областях психологии, но и достаточным потенциалом практического исследования. С точки зрения психодиагностики метод контекстуального функционально-параметрического анализа (современный вариант содержательно-смыслового анализа) квалифицируется как уникальный эксперимент для исследования ситуативно-личностных черт (Бодалев А.А., Столин В.В.)

В то же время для целей повышения реконструирующего потенциала метода является актуальным его усовершенствование и расширение его возможностей в направлении учета образной и действенной составляющих мышления при решении творческих задач. **Мы исходим из того, что образная и действенная составляющие процесса творческого мышления необходимо исследовать с позиции положения коммуникативно-личностной опосредованности творчества. С этой точки зрения возможность исследования образной компоненты необходимо рассмотреть в аспекте образа предметной действительности, имеющейся в задаче, в аспекте образа -"я", решающего задачу и образа-"мы" (при совместном творчестве).**

Для достижения этих целей нами разработана схема исследования, основными моментами которой являются: 1) качественный анализ рисунка, схемы, чертежа в их временной соотнесенности с протоколом дискурсивного решения; 2) расширение концептуальной базы в области предметного и операционального компонентов в целях более глубокой дифференциации соответствующих функций посредством разработки необходимых параметров; 3) процедура постреконструкции образной составляющей, функционирующей в процессе реального решения; 4) ситуативное исследование образной составляющей при помощи параллельных методик; 5) предваряющее исследование решения творческой задачи с целью получения данных о специфике образной памяти и рефлексивности для последующей оценки полученных данных в постреконструкционном эксперименте.

Реализация второго положения возможна на любом проблемном материале в силу гибкости метода, обеспечиваемого вводимыми параметрами. Так, на примере исследования образного мышления в области музыки (Григоровская Л.В.) показана релевантность предлагаемой схемы исследуемому предмету.