

ПОИСК ФОРМАЛЬНЫХ КРИТЕРИЕВ АНАЛИЗА РЕШЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Готовская Е.К., Найденов М.И., Репецкий Ю.А., г.Запорожье

1. Одной из моделей такого порождения является рефлексивная модель творческого мышления (Семенов И Н Степанов С Ю). Рефлексивная модель строится на представлениях о психологических механизмах рефлексии как процессе обнаружении несоответствии старого опыта и его переосмыслении под влиянием новых потребностей и условий.

2. Особенность моделей психологии рефлексии и ее методов, в частности контекстуального функционально-параметрического анализа (КФПА) состоит в фиксации параметров процесса решения в номинальной шкале, что открывает широкую возможность для использования методов статистического анализа. Следует отметить, что статистический анализ ранее применялся крайне ограниченно. Нам представляется необходимым и возможным решение статистическими методами следующих задач: 1) статистическая интерпретация процедуры реконструкции мыслительного потока. По сути это осуществляется системой экспертных оценок и для своего широкого и корректного использования требует реализации процедур принятых для всех тестовых методик. 2) статистическая верификация закономерностей обнаруженных в результате применения (КФПА) к анализу процессов решения творческих задач. Как правило эти закономерности носят чисто качественный характер, а наличие значительного статистического материала позволяет провести такую верификацию. 3) поиск информационно-статистических критериев для анализа закономерностей процесса решения творческих задач. Значительный статистический материал позволяет подойти к решению, прежде всего, задачи построения типологии процесса решения; 4) статистический анализ и интерпретация лингвистических характеристик (грамматических, синтаксических, стилистических) процесса решения.

3. Решение вышеперечисленных задач открывает следующие возможности: 1) широкое использование (КФПА) практиками- психологами, а не только ограниченной группой экспертов; 2) обнаружение новых недоступных для качественного анализа закономерностей процесса решения; 3) подойти на основе возможных классификаций к построению тестовых методик; 4) выявление общего и особенного в процессах интеллектуального и художественного творчества.