

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ В ПРЕОДОЛЕНИИ СТЕРЕОТИПОВ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ УЧАЩИМИСЯ

Л.В. Григоровская г. Запорожье

Исследование рефлексивных аспектов языка искусства на материале музыки поставило проблему фиксации данных проявлений. Реализуя стратегию отраженности смыслов и содержаний, порождаемых музыкой в искривленном мышлении, нами применили специально разработанный комплекс для фиксации высказываний испытуемых во время звучания музыки, которые обычно, на фоне музыки не воспринимаются экспериментатором. Анализ сочетаний каких-либо предметных представлений или смысловых образований в сочетании со смысловой тканью музыки делает процесс реконструкции образного мышления более адекватным как с точки зрения наполненности моделей, порождаемых испытуемыми, предметных представлений, так и с точки зрения их динамики.

Хорошо известная из практики проблема одностороннего музыкального развития школьников predetermined, на наш взгляд, не только наличием средств учителя, но и его позицией в области искусства. Показательны в этом отношении результаты анкетирования учителей музыки общеобразовательных школ (г. Запорожья и области), согласно которым лишь 11% опрошенных выделяют коммуникативную функцию искусства (в данном случае музыкального).

В проведенном исследовании изучалась возможность изменения коммуникативной позиции младших подростков в ситуации восприятия музыки и влияние ее на характер понимания музыкального произведения. Исследование установлено, что в естественной ситуации стихийные позиции, занимаемые школьниками не адекватны необходимому уровню. Для преодоления этой ситуации были предусмотрены специальные задания, предлагавшие подросткам рассказать о прослушанном произведении с позиций учителя музыки, некоего адресата, получившего музыкальное "письмо".

Результаты сравнения позволяют сделать вывод: при наличии концептуальной обратной связи возможна смена коммуникативной позиции при восприятии художественного произведения младшими подростками. Наиболее продуктивна для проникновения в замысел художественного произведения позиция целостного слушателя (например, учителя). В то же время ограниченность позиции учителя как носителя опыта достаточно легко воспроизводится младшими подростками, что еще раз подчеркивает значимость не только содержательной стороны образования учителя, но и его личностного потенциала.