

Л.В. Григоровская г. Запорожье

## ВЛИЯНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ПОЗИЦИИ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ УЧАЩИМИСЯ

Хорошо известная из практики проблема одностороннего музыкального развития школьников predetermined, на наш взгляд, не только наличием средств учителя, но и его позицией в области искусства. Показательны в этом отношении результаты анкетирования учителей музыки общеобразовательных школ (г.Запорожья и области), согласно которым лишь 11% опрошенных выделяют коммуникативную функцию искусства (в данном случае музыкального).

Между тем, в исследованиях музыкальных способностей студентов специальных учебных заведений показано (Тарасов Г.С., 87), что только смена коммуникативной позиции ведет к образованию нового уровня восприятия музыкального произведения.

В проведенном нами исследовании изучалась возможность изменения коммуникативной позиции младших подростков (учащихся общеобразовательных школ) в ситуации восприятия музыки и влияние ее на характер понимания музыкального произведения.

Предварительное исследование позволило установить, что в естественной ситуации восприятия музыкального произведения стихийно

школьники занимают различные позиции (например, критика), но осознанно переходить в адекватную позицию для решения конкретной задачи не могут.

В целях преодоления этой ситуации нами были предусмотрены специальные задания и инструкции к ним, предлагавшие подросткам рассказать о прослушанном произведении с позиций учителя музыки, некоего адресата, получившего музыкальное "письмо". Выполнение учащимися этих заданий сопоставлялось с выполнением ими задания, в котором испытуемые не вводились в какую-либо позицию.

Результаты сравнения позволяют сделать вывод о возможности смены коммуникативной позиции при восприятии художественного произведения младшими подростками. Наиболее продуктивна для проникновения в замысел художественного произведения позиция целостного слушателя (например, учителя). В то же время ограниченность позиции учителя как носителя опыта достаточно легко воспроизводится младшими подростками, что еще раз подчеркивает значимость не только содержательной стороны образования учителя, но и его личностного потенциала.