

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ РЕФЛЕКСИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ГРУППЫ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Рефлексивный потенциал группы - категория, используемая в последнее время в рамках психологии рефлексии с целью обозначить взаимосвязанное функционирование различных компонентов (интеллектуальной, личностной рефлексии, взаимодействия, взаимопонимания и взаимосогласования), являющихся механизмом творчества при совместном преодолении проблемно-конфликтной ситуации. Утверждение о том, что рефлексия является механизмом творчества на первый взгляд вступает в противоречие с известным тезисом о необходимости снятия сознательного контроля как условия раскрепощения творческих возможностей человека. Одной из причин такого противоречия является узкое понимание рефлексии (лишь как осуществления сознательного контроля и оценки себя), в то время как рефлексия рассматривается в данном направлении как целостная система переосмысления своего жизненного опыта: как в ретроспективном, ситуативном, так и в перспективном аспектах. То есть, рефлексия является механизмом творчества постольку, поскольку является системой выработки человеком смыслов, необходимых для процесса творения. Таким образом, рефлексия - не только осознание противоречий и стереотипов, препятствующих творческой реализации субъектов, но и выстраивание новых оснований - смыслов творческой деятельности.

Такое расширенное понимание рефлексии еще более остро ставит проблему соотношения ее с бессознательными механизмами, определяющими фантазию, вдохновение и т.п. проявления творчества. Одним из путей экспериментального изучения этой проблемы является исследование образной составляющей мышления, проявляющейся в процессе коммуникации в речевой форме.

Для реализации стратегии выявления взаимосвязи образной составляющей и рефлексивного потенциала группы нами используются данные формирующего педагогического эксперимента по развитию музыкального образного мышления у подростков (Л.В. Григоровская, 1990). До формирования и после учащимся предлагалось решить творческую задачу, содержащую два ряда проблемности: скрытые содержания имелись как в описании происходящих с персонажами задачи событий, так и в сравнении музыкальных произведений, используемых в задаче. Обработка полученной в ходе решения задачи вербальной продукции партнеров

методом функционально-параметрического контекстуального анализа позволила получить два ряда показателей: один характеризовал изменения, произошедшие в образной составляющей, второй - изменения рефлексивного потенциала группы.

В образной составляющей произошли сдвиги, которые свидетельствовали о положительных результатах формирования музыкального образного мышления: учащиеся стали более включены в музыкальную проблемность (параметр "включенная музыкальная позиция" вырос от 43.33 до 54.50% от всех речевых высказываний; объем музыкального пласта - от 51.68 до 58.84%), возросли в удельном весе и стали более разнообразными такие показатели параметра "музыкального содержания", которые характеризуют глубокое, а не поверхностное проникновение в проблемность (показатель сюжетно-образного содержания - от 2.76 до 6.79, эмоционально-личностного - от 0.62 до 1.49, музыкально-исторического - от 0.32 до 2.64).

В изменении рефлексивного потенциала группы также произошли прогрессивные изменения: интеллектуальная рефлексия стала функционировать более эффективно, так как сбалансировалось ее соотношение с возросшим предметным компонентом (в констатирующем: 15.74 и 30.33, в зачетном: 33.76 и 26.46), несколько снизился удельный вес личностной рефлексии (с 8.13 до 2.43) и компонента взаимосогласования (с 7.10 до 5.01), направленных на партнеров и группу в целом, с одновременным увеличением самомобилизации всего плана групповой активности (с 71.28 до 75.38). Обобщая результаты можно сказать, что произошло развитие как индивидуалистической так и коллективистической стороны рефлексивного потенциала группы.

Полученные закономерности взаимосвязи образной составляющей и рефлексивного потенциала группы при решении творческой задачи в результате психолого-педагогических воздействий позволили сконструировать специальные процедуры "образной рефлексии", направленные на раскрепощение образной составляющей самых разнообразных модальностей с целью развития творческих способностей и обеспечения эффективности разрешения сложных жизненных проблем творческим путем. Процедуры образной рефлексии используются как составляющие создания рефлексивной среды в творческом тренинге-практикуме. _