

## ОБРАЗ В СИСТЕМЕ РЕФЛЕКСИИ

Современное состояние развития психологии рефлексии характеризуется не только возможностями обеспечения исследовательской стратегии в различных областях психологии, но и достаточным потенциалом практического исследования. С точки зрения психодиагностики метод контекстуального функционально-параметрического анализа (современный вариант содержательно-смыслового анализа) квалифицируется как уникальный эксперимент для исследования ситуативно-личностных черт (Бодалев А.А., Столин В.В., 1977).

В то же время для целей повышения реконструирующего потенциала метода является актуальным его усовершенствование и расширение его возможностей в направлении учета образной и действенной составляющих мышления при решении творческих задач.

Для достижения этих целей нами разработана схема исследования, основными моментами которой являются:

1. качественный анализ рисунка, схемы, чертежа в их временной соотнесенности с протоколом дискурсивного решения;
2. расширение концептуальной базы в области предметного и операционального компонентов в целях более глубокой дифференциации соответствующих функций посредством разработки необходимых параметров;
3. процедура постреконструкции образной составляющей, функционирующей в процессе реального решения;
4. ситуативное исследование образной составляющей при помощи параллельных методик;
5. предваряющее исследование решения творческой задачи с целью получения данных о специфике образной памяти и рефлексивности для последующей оценки полученных данных в постреконструкционном эксперименте.

Реализация второго положения возможна на любом проблемном материале в силу гибкости метода, обеспечиваемого вводимыми параметрами. Так, на примере исследования образного мышления в области музыки (Григоровская Л.В.) показана релевантность предлагаемой схемы исследуемому предмету.