

ПРЕОДОЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗМА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБЩЕСТВА

Л.В. Гигоровская, М.И. Найденев

Проблема повышения творческого потенциала общества на основе совершенствования информационных технологий может быть представлена, на наш взгляд, такой своей стороной как преодоление определенных стереотипов сознания.

Распространенное разграничение творчества на различные виды (интеллектуальное, техническое, художественное и т.д.), подчеркивая внешние моменты различия, определяемые спецификой предметной области осуществления творческого процесса, способствует закреплению представления о принципиально различных механизмах творчества, оставляя за пределами рассмотрения интегрирующие моменты в творческой деятельности. По этой причине в тех сферах творчества, которые связаны, прежде всего, с интеллектуальными усилиями, недостаточно осознается личностно-коммуникативная его обусловленность, не проявляется значение личностно-коммуникативного фактора, как опосредствующего решение любых творческих проблем (очевидное, например, в творчестве художественном).

Таким образом, недооценка личностно-коммуникативного аспекта творческой деятельности в условиях растущего понимания необходимости повышения интеллектуального уровня общества и предпринимаемых в этом направлении шагов чревата не только односторонним интеллектуализмом (проявившимся в свое время в разделении на "лириков" и "физиков"), сужением житнетворчества человека до пределов интеллектуального творчества, но и ограничениями последнего в силу складывающихся стереотипов.

Антитезой одностороннего интеллектуализма и средством его преодоления традиционно выступает искусство, и на уровне своего предмета, и на уровне способов (средств) его познания, апеллирующее к целостному проявлению личности, предполагающее развитые коммуникативные способности. В силу этого искусство содержит потенциал преодоления интеллектуалистических стереотипов узкого

(ограниченного предметным содержанием) понимания творчества, нивелирования значимости личностно-коммуникативных аспектов в осуществлении творческого процесса, упрощенного взгляда на мир, не допускающего возможности неоднозначного и при этом равнозначимого его толкования.

Однако традиционный, распространенный в массовой практике способ освоения аккумулированного в искусстве эмоционально-ценностного опыта, предусматривающий овладение системой знаний об искусстве, не дает ожидаемого эффекта. Применительно к школьному обучению ни занимаемая в этом подходе позиция педагога как транслятора знаний об искусстве, ни реализация этой позиции, проявляющаяся в совершенствовании технологии передачи знаний не представляются адекватными.

Предметом данных тезисов является проект стратегии (как стабильной воспроизводимой системы последовательных ступеней) развития личностно-коммуникативного компонента в структуре творчества, осуществляемой на материале искусства. При этом мы основываемся на разработанной в содержательно-смысловом анализе технологии исследования механизмов дискурсивного мышления при решении малых творческих задач на соображение в группе (М.И. Найденов), опирающейся на представление об иерархической структуре мыслительного процесса при организующей функции личностно-коммуникативного компонента и роли рефлексии как механизма творчества, позволяющего "освободить" мышление от рамок сковывающих его стереотипов прошлого опыта.

Исходным моментом технологии, реализующей стратегию развития личностно-коммуникативного аспекта творчества, выступает "сообщение" (в смысле "придание") деятельности человека личностного смысла. Его наличие характеризует состоявшийся факт преодоления отчуждения человека от содержательной основы деятельности. При этом личностный смысл, адекватный специфике искусства, в нашем понимании неотделим от стремления человека к познанию и преобразованию собственной личности, своего места в отношениях с другими и осознания возможностей искусства в этом процессе. Он проявляется при условии организации

определенной, предметно-рефлексивной среды (М.И. Найденов; С.Ю. Степанов), характеризующейся наличием у субъекта связанных с данной предметной областью реальных противоречий и актуальных для него проблем, подлежащих осмыслению.

Применительно к практике традиционного школьного обучения, когда закладываются основы обращения человека к искусству, возможности сообщения личностного смысла общению с ним оказываются ограниченными вследствие неверно понимаемых требований учета возрастных возможностей учащихся как исключая использование в обучении переживаний субъекта, вызванных негативным опытом.

Определенным ограничителем служит также представление о положительном эмоциональном фоне как необходимом условии восприятия художественного произведения. Следствием этого является опора на непротиворечивый, гармоничный, бесконфликтный эмоциональный опыт, исчерпывающий в таком своем качестве привлекательные стороны реальной эмоциональной жизни, достаточный в силу этого для понимания искусства и обеспечения, таким образом, заинтересованности и потребности в общении с ним.

В этих условиях смысл обращения к искусству ограничивается использованием его в развлекательной функции, что лишает искусство его потенциала как средства развития личностно-коммуникативных сторон личности.

В условиях же создаваемой проблемно-конфликтной ситуации в форме проблемных заданий и творческих задач моделируются реальные и актуальные для человека проблемы. Характеризующее проблемно-конфликтную ситуацию состояние конфликтности, т.е. эмоциональной напряженности, неустойчивости, дискомфорта, которое испытывает человек, требует преодоления. Введение в этот контекст (на волне преодоленной конфликтности) художественного произведения (лучше, музыкального) усиливает ощущение эмоциональной разрядки - покоя, подъема. (Помимо реального проявления в проблемно-конфликтной ситуации эмоциональный опыт человека может быть использован и в форме актуализированного ретроспективного переживания). Таким образом, формирование личностных смыслов идет в

направлении осознания человеком возможностей искусства в удовлетворении его потребности в полноте переживания.

В проблемно-конфликтной ситуации усиленные художественным произведением положительные эмоции сообщают смысл, ценность всему трудному процессу осмысления актуальных для личности проблем, пережитым в ней противоречивым эмоциональным состояниям, обозначают их роль как необходимых спутников и своего рода индикаторов определенных стадий творческого процесса.

Последующие ступени стратегии развития личностно-коммуникативной сферы, специфичной для ее реализации на материале искусства, отражают последовательную смену стадий осознания собственного "я".

Первая из них знаменуется самим фактом осознания своего эмоционального мира как некоторой "отдельности". Здесь искусство, в частности музыка, может быть использована в функции "зеркала", непосредственно отражающего эмоциональное "я" человека. С этой целью сопоставляются сходные по содержанию эмоциональная программа произведения и динамика эмоциональных состояний субъекта в проблемно-конфликтной ситуации. Их различие может стать источником новой проблемно-конфликтной ситуации, обусловленной осознанием наличия других - реальных или гипотетических, но отличных от собственной, позиций.

Последующее сопоставление вызванных общением с искусством (или актуализированных) собственных эмоциональных состояний с эмоциональными состояниями других субъектов данной ситуации (через сравнение проявлений в одной и той же ситуации разных людей) способствует введению в круг осознания человека такого понятия как "личностный смысл", создает интенцию понимания тех моментов, которыми эти смыслы определяются и в свою очередь, их определяющей функции в решении содержательных проблем; осознанию их ценности в виду равнозначности различных трактовок, восприятия художественного произведения, а также делает очевидной допустимую множественность решений. Данная ступень обращения к искусству - это ступень познания через него социума и осознания себя в нем.

Следующая ступень в развитии личностно-коммуникативного аспекта деятельности предполагает обращение к искусству на уровне использования его как средства осознания себя субъектом культуры. В этом случае осмысление своего опыта идет через его сопоставление с отражаемым в художественном произведении человеческим опытом в его культуно-исторической ретроспективе. Это может быть достигнуто введением позиции воображаемого субъекта ситуации художественного общения (автора произведения, его исполнителя).

В представленном выше виде стратегия развития творческого потенциала через формирование личностно-коммуникативной составляющей творчества может быть применена в обучении как средство предотвращения образования стереотипов интеллектуалистического подхода к творчеству; в тренинговой работе как средство преодоления уже сложившихся стереотипов; в реабилитационной функции в работе коллектива психологов, ведущих тренинговые группы, для восстановления эмоционального баланса, и как следствие - интеллектуальной продуктивности.

Описанная стратегия была реализована нами как в экспериментальном исследовании образного мышления младших подростков средствами музыки, так и в научно-практических исследованиях в области творческого тренинга. Полученные в них статистически значимое увеличение значения показателей рефлексивно-личностного компонента и коммуникативных характеристик творческого процесса подтверждает целесообразность предложенного подхода к их формированию. Рост значений ряда других используемых нами показателей (фиксирующих диапазон разнообразия порождаемых содержаний, описывающих уровень интеллектуального функционирования решающих творческую задачу) позволяет в целом говорить об эффективности подхода к формированию творческого потенциала через развитие личностно-коммуникативных его аспектов. Отметим соединение в предложенной стратегии достоинств ее воспроизводимости при сохранении уникальности, свойственной сфере художественного.