

ДИАЛОГИЗМ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРАДИГМЫ И ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ.

Л.А. Найденова, М.И. Найденов,

г. Запорожье

Проблема эстетического отношения к искусству содержит в себе два важных аспекта: какова роль целостности личности в обеспечении эстетического отношения (суть которого в определении меры целостности вещей и явлений); какие психологические образования личности обеспечивают организованное сосуществование различных внутренне противоречивых эстетических предпочтений и идеалов у конкретного субъекта эстетического отношения. Разрешение проблемы любой отрасли знания возможно через выход в методологическую позицию. Для проблемы эстетического отношения общепсихологический теоретический анализ и будет таким методологическим выходом.

Методологическое осмысление современных психологических исследований и истории их развития позволило ввести категорию культурадигмы (Семенов, Степанов), значительно расширяющую понятие парадигмы (Кун). Если парадигма - принцип построения нового непротиворечивого научного знания, отрицающего и "снимающего" предыдущий уровень знаний, то культурадигма - принцип построения внутренне непротиворечивого сосуществующего научного знания. Понятие культурадигмы в философии отражает в предельной форме возможность (и реальность) сосуществования в культуре материалистических и идеалистических воззрений.

Понятие культурадигмы (как большинство методологических категорий) может быть применено к любой отрасли гуманитарного научного познания и имеет тенденции к взаимопроникновению областей, носит междисциплинарный характер.

Понятие культурадигмы может быть применено в качестве объяснительного принципа при психологическом анализе проблемы эстетического отношения к искусству. При этом мы, прежде всего, выделяем аспект творческого отношения к произведениям искусства, творчества как процесса проникновения в замысел автора т.е. в диалоге с ним.

По отношению к целостной личности, реализующей себя как человека исторического, нами вводится понятие личностной культурадигмы. Эта общепсихологическая инновация дает категориальное средство для методологического анализа обозначенной проблемы эстетического отношения.

Из традиционно применяемых в психологии понятий наиболее близкими к категории личностной культурадигмы является понятие жизненной философии и жизненной стратегии. В периоды, кризисные для личности, когда происходит переосмысление жизни, определяется жизненная стратегия, в периоды сотворения собственной судьбы, личность человека сосуществует в различных своих ипостасях и системах ценностей-смыслов. Личностная культурадигма в аксеологическом плане представляет собой органическое встраивание объективно существующего общественного запроса в систему ценностей конкретной личности (что позволяет по-новому отвечать на вопрос о соотношении общественных и личных ценностей. Лишь в форме личностной культурадигмы они представлены во внутреннем мире

личности, если, конечно, исключить вариант двойной морали - провозглашаемых, но не действующих ценностей).

Личностная культурадигма - состояние существования личности в момент порождения ею новых субъективных знаний о себе самой, в контексте которых она осуществляется. Личностные культурадигмы, рассматриваемые в онтологическом плане, могут сосуществовать и дополнять друг друга как различные, принятые конкретным человеком стратегии самореализации.

Понятие личностной культурадигмы позволяет рассматривать процесс соотношения и совместного порождения ее группой субъектов. В этом плане личностная культурадигма является межсубъектным и надсубъектным образованием, в то же время реализуемым каждым конкретным человеком самостоятельно как интимно-личностное достояние.

Рассматриваемое нами понятие в широком смысле - это принцип сосуществования внутренне противоречивых знаний (смыслов) при обеспечении целостности личности на определенном - рефлексивном - этапе ее развития. Именно рефлексия как механизм переосмысления позволяет организовать противоречивые эстетические отношения к различным содержаниям как отдельные сосуществующие смысловые образования, являющиеся личностными культурадигмами в узком смысле этого слова. На докультурадигмальном уровне развития личности невозможно говорить о ее целостности, а лишь о стихийно возникающей тенденции создать непротиворечивую систему смыслов через построение личностных защит от противоречий.